

Antonio VIVALDI -  
Werke, die er Johann Georg PISENDEL  
gewidmet hat:

Sächsische Landesbibliothek Dresden  
Mus.: 2389 / o / 42 (Autograph)  
Konzert für Violine und Orchester in C-Dur  
" *Con:to per il M. Pisendel* "  
(Pincherle 19 - Heller 5 - Ryom 172)



Sächsische Landesbibliothek Dresden  
Mus.: 2389 / o 43 (Autograph)  
Konzert für Violine und Orchester in A-Dur  
" *Con:to Del Vivaldi fatto per il M: Pisendel* "  
(Pincherle 228 - Heller 7 - Ryom 340)



Sächsische Landesbibliothek Dresden  
Mus.: 2389 / o / 44 (Autograph)  
Konzert für Violine und Orchester in d-Moll  
" *Con:to Del Vivaldi fatto per il M: Pisendel* "  
Pincherle 258 - Heller 8 - Ryom 242)



Sächsische Landesbibliothek Dresden  
Mus.: 2389 / o / 46 (Autograph)  
Konzert für Violine und Orchester in d-Moll  
" *Con:to Del Vivaldi fatto per il M: Pisendel* "  
(Pincherle 277 - Heller 9 - Ryom 237)



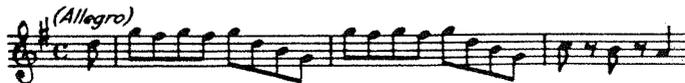
Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / 0 / 70 (Autograph)

Konzert für Violine und Orchester in G-Dur

" *Con:to fatto per il Mon:r Pisendel* "

(Pincherle 111 - Heller 33 - Ryom 314)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / 0 / 123 (Autograph)

Konzert für Violine und Orchester in D-Dur

" *Con:to fatto per il Mo: Pisendel* "

(Pincherle 173 - Heller 85 - Ryom 205)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / R / 10 (Autograph)

4 Violin-Sonaten

a) Sonate für Violine und Bc. C-Dur

" *Suonata à Solo fatto per il Mo: Pisendel*  
*Del Vivaldi* "

(Pincherle S. 5/2 - Heller 111 - Ryom 2)



b) Sonate für Violine und Bc. A-Dur

" *Sonata à Solo fatto per il Mo: Pisendel*  
*Del Vivaldi* "

(Pincherle S. 5/3 - Heller 112 - Ryom 29)



c) Sonate für Violine und Bc. G-Dur

" *Suonata à Solo fatto per il Mo: Pisendel*  
*Del Vivaldi* "

(Pincherle S. 5/4 - Heller 113 - Ryom 25)



- d) Sonate für Violine und Bc. c-Moll  
 " *Suonata à Solo fatto per il M: Pisendel*  
*Del Vivaldi* "  
 (Pincherle S. 5/5 - Heller 114 - Ryom 6)



Bibliothèque du Conservatoire National de Musique, Paris  
 Sonate für Solo-Violine und Bc.  
 in F-Dur  
 (Pincherle S 6/11 - Ryom 19)



**Werke Vivaldis, die Johann Georg P i s e n d e l  
 für die Dresdener Hofkapelle eingerichtet hat:**

Sächsische Landesbibliothek Dresden  
 Mus.: 2389 / 0 / 48 a (Kopie)  
 "Concerto" für Solo-Violine, 2 Hörner, 2 Oboen, Fagott, obligates Violoncello, Streicher und Basso continuo  
 in F-Dur  
 -Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor: hinzugefügte 2 Flöten und kleinere Änderungen in den Ecksätzen.-  
 (Pincherle 268 - Heller 11 - Ryom 571)



Sächsische Landesbibliothek Dresden  
 Mus.: 2389 / 0 / 49 (Kopie)  
 Biblioteca Nazionale  
 Torino (Italien) (Autograph)  
 "Concerto" für 2 Solo-Violinen, Streicher und Basso continuo  
 in C-Dur  
 -Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor: hinzugefügte 2 Oboen und Fagott.-  
 (Pincherle 17 - Heller 12 - Ryom 508)





Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / o / 65 (Kopie)

Biblioteca Nazionale

Torino (Italien) (Autograph)

"Concerto" für Aolovioline, 2 Violinen, Viola, Basso continuo

in A-Dur

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels durch die in die Ecksätze eingebauten Kadenzen vor-  
(Pincherle 225 - Heller 28 - Ryom 349)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / o / 74 (Kopie)

Biblioteca Nazionale

Torino (Italien) (Kopie m. Autogr. Einträgen)

"Concerto fatto per la Sollennità della S. Lingua di S. Antonio in Padua 1712"

Konzert für Solovioline, Streicher und Basso continuo

in D-Dur

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor, zusätzlich eingefügt: 2 Oboen, möglicherweise Kadenzen, sowie zusätzlicher Mittelsatz-

(Titel und Jahreszahl stehen nicht im Autograph)

(Pincherle 165 - Heller 37 - Ryom 212)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / o / 86 (Kopie)

Biblioteca Nazionale

Torino (Italien) (Autograph)

"Concerto" für Solovioline, Streicher und Basso continuo

in g-Moll

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor: hinzugefügte 2 Oboen und Fagott-

(Pincherle 351 - Heller 52 - Ryom 319)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / o / 93 (Kopie)

Biblioteca Nazionale \*)

Torino (Italien) (Autograph)

"Concerto" für Solo-Violine, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, Violoncello, Fagot und Baß,

\*) Besetzung: Violine, Flöten, Oboe, Fagott, Streicher und Baß  
in F-Dur

Das Konzert liegt auch in Bearbeitung Pisendels vor: Änderungen im 1. Satz und im 2. Satz hinzugefügte Bläser, 2 Oboen und Fagott-  
(Pincherle 273 - Heller 58 - Ryom 569)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / o / 96 (Kopie)

Public Libraries, Henry Watson Music Library,

Manchester (Großbritannien) (Teilautograph)

" Il Ritiro " oder " Il Citiro "

Konzert für Solo-Violine, Streicher und Basso continuo  
in F-Dur

-Schreiber der in Dresden liegenden Kopie: Pisendel.-

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung von fremder Hand  
(Pisendel?) vor; Änderungen in allen 3 Sätzen, hinzugefügt: 2 Oboen-  
(Pincherle 256 - Heller 61 - Ryom 294 a)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / o / 98 (Kopie)

Biblioteca Nazionale

Torino (Italien) (Autograph)

Konzert für 2 Violinen, Streicher und Basso continuo  
in C-Dur

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor: hinzugefügte 2 Oboen-

(Pincherle 23 - Heller 63 - Ryom 507)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / N / 1 (1) (Kopie)

Biblioteca Nazionale

Torino (Italien) (Autograph)

"Sinfonia"

in D-Dur

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor: hinzugefügte Bläser, 2 Hörner, 2 Oboen und Fagott-  
(Pincherle Sinf. 4 - Heller 95 - Ryom 140)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / N 1 (2) (Kopie)

"Sinfonia"

in F-Dur

-Das Konzert liegt auch in einer Bearbeitung Pisendels vor: hinzugefügt, 2 Hörner, 2 Oboen und Fagott-  
(Pincherle Sinf. 5 - Heller 96 - Ryom 135)



Sächsische Landesbibliothek Dresden

Mus.: 2389 / N / 2 (1) (Kopie)

"Sinfonia"

in G-Dur

-Die vorliegenden Bläserstimmen sind wahrscheinlich von Pisendel hinzugefügt worden: Flöte und Oboe-  
(Pincherle Sinf. 6 - Heller 97 - Ryom 147)



Kompositionen Antonio Vivaldi's, Kopien in der  
 Sächsischen Landesbibliothek Dresden, als deren Schreiber  
 -vollständig, teilweise, bzw. mit Änderungen oder Anmerkun-  
 gen- Johann Georg P i s e n d e l identifiziert wurde:

**I. Concerti:**

C-Dur P 18  
 H 15  
 R 506



G-Dur P 102  
 H 19  
 R 299



D-Dur P 162  
 H 21  
 R 228



G-Dur P 14  
 H 22  
 R 179



E-Dur P 243  
 H 23  
 R 267



B-Dur P 344  
 H 27  
 R 379



D-Dur P 164  
 H 30  
 R 582



Es-Dur P 418  
 H 32  
 R 252



G-Dur P 100  
 H 57  
 R 298



h-Moll P 172  
H 82  
R 388



B-Dur P 358  
H 83  
R 366



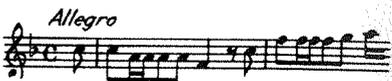
B-Dur P 353  
H 87  
R 383



B-Dur P 335  
H 89  
R 373



F-Dur P 319  
H 93  
R 574



D-Dur P 188  
H 94  
R 564



## 2. Sinfonien:

C-Dur P -Sinf. 9-  
H 100  
R 719



C-Dur P -Sinf. 10-  
H 101  
R 700 + 736



G-Dur P -Sinf. 12-  
H 102  
R [148] (Anh.)



## 3. Sonaten:

D-Dur P -Seite 5  
H 106  
R 10



C-Dur P 20  
H 40  
R 170



d-Moll P 270  
H 41  
R 241



F-Dur P 271  
H 44  
R 292



C-Dur P 21  
H 49  
R 177



C-Dur P 22  
H 55  
R 184



F-Dur P 267  
H 10  
R 568



c-Moll P 416  
H 66  
R 201



D-Dur P 170  
H 68  
R 226



Es-Dur P 414  
H 74  
R 259



g-Moll P 357  
H 78  
R 328



c-Moll P 413  
H 80  
R 196



d-Moll P -Seite 5-  
H 107  
R 12



C-Dur P -Seite 6-  
H 108  
R 3



d-Moll P -Seite 5-  
H 109  
R 15



c-Moll P -Seite 5-  
H 110  
R 6



g-Moll P -Seite 5-  
H 105  
R 26



B-Dur P -Seite 5-  
H 116  
R 34



(Erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit)

### Anmerkungen :

**Marc Pincherle:** ( P ) ( 7 )  
Antonio VIVALDI et la musique instrumentale  
Tome premier - Paris 1948

**Marc Pincherle:** ( P ) ( 8 )  
Antonio VIVALDI et la musique instrumentale  
Tome second - Inventaire thématique - Paris 1948

**Karl Heller:** ( H ) ( 9 )  
Die deutsche Überlieferung der Instrumentalwerke  
VIVALDIS - Leipzig - 1971

**Peter Ryom:** ( R ) ( 10 )  
Verzeichnis der Werke Antonio VIVALDIS  
Leipzig - 1974 - 2. Auflage 1979 -

The image shows a page of handwritten musical notation for a sonata by Antonio Vivaldi. The score is written on ten staves. The first staff is for the Violin (Violino) and the second for the Cello (Violoncello). The notation is in a cursive, handwritten style. The first staff begins with the tempo marking "Solo a Mo" and the key signature "F-Dur". The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is clear and legible, typical of an autograph manuscript.

Antonio Vivaldi:  
Sonate für Solovioline und Bc.  
in F-Dur

" *Suonata à Solo p Mo: Pisendel Del Vivaldi* "

(Diese Kopie des Autograph wurde uns freundlicher-  
weise überlassen vom Fondazione Giorgio Cini -  
Istituto Italiano Antonio Vivaldi, Venezia).